

«ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ» И ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ ОБЕТОВАННОЙ



Открытие Недели израильского кинематографа в Москве

польским режиссером Александром Фордом в 1933 году в Палестине, предоставлен Госфильмофондом России. Картина рассказывает о первых еврейских поселенцах в Эрец-Исраэль, об их непростых отношениях с арабскими соседями.

В цикле "Глядя в будущее" демонстрировались студенческие ленты Высшей школы кино и телевидения им. Сэма Спигеля — голливудского продюсера, обладателя премии "Оскар", который ежегодно обеспечивает финансирование учебных проектов. Фильмы этой киношколы завоевали десятки призов на израильских конкурсах и около шестидесяти международных премий. Их показывают на международных кинофестивалях, крупнейших телеканалах, ретроспективах Нью-Йорка, Берлина, Вены, Лондона, Санкт-Петербурга и др. Для показа в Москве были отобраны лучшие картины последних трех лет, также отмеченные многими призами. Среди них — "Страсть предков", "Подруга Корби", "Рассказчик историй", "Операция Рут", "Прощайте, миссис Фукс!", а также последняя работа, удостоенная премии "Серебряная менора", — фильм "Магия" (режиссер Шмуэль Хасфари) с Гилой Альмагор в главной роли.

Два фильма были посвящены одному из самых популярных театров Израиля "Гешер". В картине "Семья театра "Гешер"" Бориса Мафцира беседа с главным режиссером театра Евгением Арье перемежается кинопоказом ведущих актеров "Гешера". Телефильм "Представление "Деревни"" (режиссер Хаим Техелет) показывает, как создавался спектакль по пьесе Йошуа Соболя "Деревня".

Вниманию любителей кино был представлен документальный фильм об истории становления молодого государства "Израиль-50: от мечты к реальности".

По окончании московской кинонедели Фестиваль израильского кино прошел и в других городах России.

Наталья Эйзман



Мужской еврейский хор "Хасидская капелла" под управлением Александра Цалюка дал концерт в здании Российского фонда культуры. Программа вечера включала известнейшие еврейские канторские композиции, среди которых "Ми Шебейрах" Анциса, "Эйн Келокейну" в обработке Химмельштайна. Прозвучала и "новая" канторская музыка — композиция "Хавдала" молодого композитора, выпускницы Московской консерватории Елены Лангер. Изюминкой программы стало исполнение древнееврейской мелодии, которой насчитывается 2600 лет (!), — "Шен Хар Вэ Нахи" в ее позднейшем, дошедшем до нас варианте, распространенном в Грузии — в темпераментном исполнении солиста хора Гии Бешитаишвили. Восторг публики вызвало исполнение русской народной песни "Уж как пал туман" главным кантором Большой хоральной синагоги Санкт-Петербурга Борухом Финкельштейном. Завершила вечер оптимистичная композиция "Кадшэйну" на музыку Зима, исполненная хором и дуэтом Боруха Финкельштейна и солиста Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Леонида Бомштейна.

Среди публики были посол США доктор Колпинз, советник по культуре израильского посольства Шамай Голан, представители немецкого посольства, британского совета, композитор Оскар Фельцман, писатель Аркадий Арканов. Последний прямо во время концерта, перед всей публикой заявил о своих симпатиях к коллективу: "Этот хор сохраняет и пропагандирует еврейскую культуру в наше трудное время". И назвал "Хасидскую капеллу" замечательным явлением культуры и украшением этого вида искусства в мировом масштабе.

Надежда Динер

В рамках Дней израильской культуры, посвященных 50-летию еврейского государства, в Киноцентре на Красной Пресне прошла неделя израильских фильмов, организованная посольством Израиля в России.

В торжественном открытии приняли участие посол Государства Израиль в России Цви Маген, заместитель председателя Госкомитета РФ по кинематографии Сергей Лазарчук, президент гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России Мирон Черненко, директор Музея кино Наум Клейман. Открыл вечер советник по культуре посольства Израиль Шамай Голан.

Фестиваль начался с показа фильма израильского режиссера Эли Козна "Лето Авии", основанного на эпизодах биографии израильской актрисы Гилы Альмагор, сыгравшей в фильме главную роль — матери Авии. Ее дочери Авии кажется, что глава соседской семьи — это ее

умерший отец, и девочка всеми силами пытается соединить свою мать с этим человеком. Финал этой драматической истории таков: сосед с семьей вынужден покинуть поселок, мать Авии, находящаяся в плену воспоминаний о жизни в Польше и партизанском прошлом, сломлена негативным отношением жителей поселка и становится пациенткой психиатрической больницы, а осиротевшая Авия попадает в интернат.

"Евреи на земле" и "Сабра" были показаны в ретроспективной рубрике "Глядя в прошлое". У первого из фильмов интересная история: он был снят в России Абрамом Роомом по сценарию Владимира Маяковского в 1927 году. Это утопия, которая рассказывает о переселении в Еврейскую автономную область Крыма жителей бывшей "черты оседлости" и создании на этой земле колхозов. Знали бы авторы, что утопия эта претворится в жизнь в виде кибуцев!

"Сабра", первый звуковой фильм, снятый