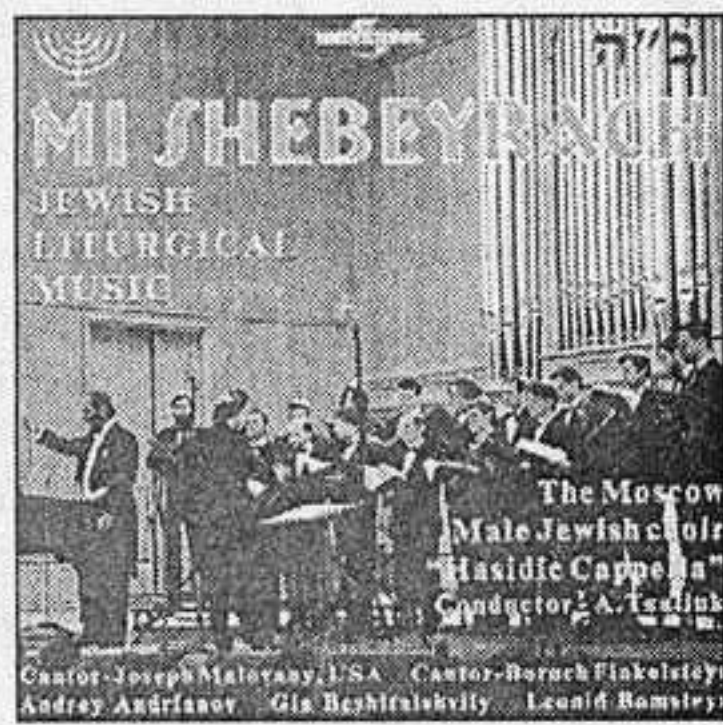


И. Хандошкин. Народные песни в русском салоне. Ольга Пасечник (сопрано), ансамбль Musica Petropolitana. Opus 111.

Этот диск совсем свежий: его презентация состоялась на юбилейном концерте Musica Petropolitana в Петербурге в конце мая (о нем писала наша газета). Скрестить русскую песню с галантными манерами конца XVIII столетия — до такого мог додуматься только главный чудак эпохи скрипач-виртуоз Иван Хандошкин (1747—1804), придворный музыкант Екатерины, чьи пальцы были «малы и толсты», а техника — безупречна, как свидетельствуют добрые и отзывчивые современники. Что самое удивительное, такая «помесь французского с нижегородским» звучит очень симпатично — не в последнюю очередь благодаря качественному исполнению. Запись открывается многовековым хитом «Во поле береза стояла»: чистый и ровный голос украинки Ольги Пасечник сопровождает клавесин, окружающий родной напев своими изысканными кружевами. Далее идут причудливые вариации на тему песни для двух скрипок в исполнении удалых молодцов-петрополитановцев Андрея Решетина и Сергея Фильченко. По такому принципу — песня и вариация на нее — и строится весь диск. Прекрасное времяпрепровождение для тонких ценителей и патриотов отечественного фольклора и еще более прекрасный подарок для гостей столицы.



«Ми шебейрах». Еврейская литургическая музыка. Московский мужской хор «Хасидская капелла», художественный руководитель Александр Цалюк. Кантор Йозеф Маловани. Universal Music Russia.



Этот диск — первое детище русского отделения компании Universal Music. Старт довольно оригинальный, но столь же и удачный. На диске представлены различные образцы еврейской литургической музыки. Обращаясь к этому в общем-то малоизвестному пласту музыкальной культуры, невольно начинаешь сравнивать его с православным музыкальным оформлением службы. Впечатления очень противоречивые: еврейская литургическая музыка отрицает какую-либо религиозную аскезу, она невероятно темпераментна, эмоционально открыта и, самое главное, душевна, что мгновенно провоцирует повышение адреналина в крови у потенциальных слушателей. Тем более когда на фоне роскошной «Хасидской капеллы» парит голос «еврейского Паваротти» — нью-йоркского кантора Йозефа Маловани, чей последний концерт с хором и оркестром «Молодая Россия» вызвал бурный восторг у ортодоксальной и неортодоксальной московской публики. Живой пульс трансляционной концертной записи лишь пуще разжигает огонь в душе и взывает к жизни доселе скрытые в организме резервы хорошего настроения. Если ваш организм все-таки не покоряется обаянию Маловани, то в придачу к диску купите видеoverсию концерта — и у вас будет настоящий «антистресс два в одном».

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ