

Это что-то с чем-то.

Знаменитый еврейский хор под руководством Александра Цалюка «Хасидская капелла» выпустил два новых диска. Они необычны и интересны, начиная от содержания и заканчивая дизайном обложек.

«Лехаим иделех» и «Хасидушки-интернешнл», так называются диски, – это два приветствия большому многонациональному миру от еврейского народа. Причем приветствия вежливые и задорные, потому что звучат и на еврейском языке, и на «всемирном», то есть на языке тех, к кому обращаются музыканты.

Первый диск - «Лехаим иделех» - это «Шалом» всему миру. В сборник вошли самые популярные, самые любимые композиции, ставшие визитной карточкой древнего народа в многонациональный музыкальный мир. На языке Торы – иврите – звучит литургическая еврейская музыка: молитвы, очерчивающие и регламентирующие круг жизни человека с момента его рождения, благословения и благодарений Господу за новый ниспосланный день: «Ле дор ва дор» – «Из поколение в поколение», «Сим шалом» – «Даруй мир», «Иерушалаим шел за нав» – «Золотой Иерусалим», «Авдала» – проводы субботы. Искусство всегда имеет две стороны: традиционную академическую и стихийную народную. Сочетание этих граней полнее и нагляднее всего передает особенности культуры любого народа. Поэтому-то сборник дополнили еврейские фольклорные песни на идише, например, такие как «Тум балалайка», «Чирибим», «Дайену». Уникальность «Хасидской капеллы» в том, что хор возрождает совершенно забытые страницы еврейской литургической музыки, которые были частично утрачены еще в дореволюционное время, вместе с ликвидацией «черты оседлости», а уж после Великой Октябрьской и последнее рассеялось по всему свету. Воссоздавалось и собиралось все по крупицам, кое-что находилось у дедушек-бабушек, великий кантор Йозеф Маловани многое присылал из Ешивы Юниверсити. *«Главное, чего мы старались придерживаться, - говорит дирижер Александр Цалюк, - это сохранение жанровых особенностей произведений: народные песни мы предпочитаем делать по законам фольклорного жанра, как эта музыка и была написана. Мы сохраняем чистоту стиля - не нагружаем музыку теми элементами, которые ей не присущи. Нам важнее не оригинальную вычурную аранжировку сделать, а передать душевную теплоту, заложенную в народной песне.*

Диск второй- «Хасидушки интернешнл». Если мотивы «Семь сорок» и «Хава Нагила» с весельем и удалью распевал и вытанцовывал на свадьбах весь земной шар, то почему же не взять мировой шлягер и не исполнить его с еврейским перчиком?! И вот звучит приветствие, доселе небывалое – еврейский хор говорит всем народам «Здравствуй!» на понятном всем народам языке: «Ямайка», «Марш наполеона», «Бесаме мучо», «Мой народ идет за мной» Армстронга, «Калинка», «Очи черные».

На вопрос, почему хор вдруг решил исполнить эти интернациональные шлягеры, отвечает Александр Цалюк:

*«Жизнь подвигнула нас расширить репертуар до популярных песен. В России, к сожалению, достаточно узкий круг слушателей классической еврейской литургической музыки. Кроме того, народ развращен тем, что происходит на эстраде, на телевидении, на радио. И люди хотят услышать от нас то, что*

каждый день слышат и видят, не понимая, что вся эта попса подчас за гранью вкуса и интеллигентности. Мы идем, что называется, навстречу их желаниям, но исполняем это качественно. Диск «Хасидушки» станет популярен в первую очередь, я думаю, для российской диаспоры и для еврейских эмигрантов из России. Такая мешанина стилей и направлений, представленная на нашем диске, хорошо ложится именно на российскую ментальность.

Тот самый случай, когда смыкаются спрос и предложение. Музыканты учитывают вкусы и запросы публики, но не потакают им, не скатываются до ресторанной попсы. Цепляя публику на крючок любимого и известного, добротностью исполнения хор поднимет слушателя на иной уровень. Высокое качество и вечная современность песен, - из этих компонентов и рождается шлягер.

Хор виртуозно справляется с композициями любой сложности, что и понятно: весь состав – это профессиональные музыканты или студенты музыкальных ВУЗов. «Хасидская капелла попадает в категорию лучших еврейских хоров, а в мире таких – всего три-четыре. Постоянные гастроли по Израилю и Европе: Франция, Германия, Польша, Норвегия, Дания, Швеция, Швейцария.

А еще диски в руки взять радостно. В оформлении «Лехаим иделех» использован рисунок известного петербургского, а тогда еще ленинградского художника, второго Шагала, как называют его многие, Анатолия Каплана. Самое что ни на есть еврейское счастье – свадьба и хоровод радостных людей. Тогда-то и кричат «Лехаим!» Яркие синие, красные и желтые цвета на обложке – это ядреность и колорит местечка. С живописной красочностью одного диска замечательно соседствует графика обложки «Хасидушек интернешнл». В пестрый цветной мир популярной современной музыки входит стильный черно-белый диск этой же самой современной музыки, но с еврейским акцентом. Сделать диск без цвета - это идея Александра Цалюка. Осуществил мысль замечательный врач-стоматолог, профессор, а «по совместительству» и художник, Марк Романович Генкин. Он разodel двадцать одну фотомордашку в шикарные шляпы-бороды-пейсы. Сразу хочется забежать вперед и сказать еще не купившим диск людям: это не издевательство над хасидами, это чудесная и часто спасительная самоирония!

На вкус и цвет, как известно, товарища нет. Вечно невозможная задача «угодить и нашим, и вашим» удалась. Каждый человек сможет выбрать то, что ему ближе – любители серьезных академических произведений заинтересуются диском «Лехаим иделех», а желающие легко и непринужденно развеяться под зажигательное оригинальное исполнение хитов не пройдут мимо «Хасидушек-интернешнл».

Приобрести новые диски, а так же и предыдущие, можно будет во всех московских синагогах, на Фестивале еврейской книги в Библиотеке им. Ленина и на большой ежегодной книжной конференции «Сейфер» в этой же библиотеке.

Есть некоторые опасения, что тиражи этих двух дисков, изданные по полторы тысячи экземпляров, придется допечатывать.