

ПЕТЬ ИЛИ НЕ ПЕТЬ: ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС...



Пурим – это веселый весенний праздник в память о чудесном спасении евреев в Персидском царстве более 2400 лет назад, в период правления царя Ахашвероша (Артахсеркса), получивший название от слова «Пур», что означает «жребий». В Пурим принято радоваться и петь веселые песни. А какое веселье без хора?

Традиции еврейского хорового пения уходят в глубокую древность, однако в России и сейчас существует уникальный коллектив, который эти традиции в своей концертно-репетиционной деятельности (и) воплощает. Речь о Московской Мужской Еврейской Капелле под управлением Александра Цалюка.

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Московская Мужская Еврейская Капелла, а когда-то Мужской Еврейский Хор Канторского Искусства, был организован в Московской хоральной синагоге еще в первую волну перестройки в 1989 году при содействии и личной поддержке первого Президента СССР М. С. Горбачёва, а также еврейской общины страны и американской благотворительной еврейской организации «Джойнт». С 1998 по 2012 годы хор работал в Московском еврейском общинном центре «Марьяна Роша» и носил название «Хасидская Капелла».

С 2012 по 2014 годы Московская Мужская Еврейская Капелла осуществляла свою концертную деятельность при поддержке Российского Еврейского Конгресса и при Государственной классической академии им. Маймонида. В хоре всегда работали, и по сей день продолжают петь высокопрофессиональные музыканты – студенты и преподаватели Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и других ведущих музыкальных вузов Москвы с большим опытом работы в

других известных хоровых коллективах. Всех исполнителей объединяет одно общее желание – донести до слушателя скрытые и неизвестные до настоящего времени замечательные страницы еврейской канторской и хоровой музыки на основе профессионального исполнения. В обширном репертуаре коллектива не только еврейская литургическая музыка, но песни на идише и иврите, русские народные песни, произведения мировой классики. Хор является одним из немногих признанных профессиональных еврейских академических коллективов в мире и единственным таковым в России.

О ЧЁМ ДУША ПОЁТ

Коллектив Московской Мужской Еврейской Капеллы возрождает еврейское хоровое и вокальное музыкальное искусство,

опираясь на глубокие корни и древние традиции не только еврейского, но и русского профессионального хорового пения, доказывая, что древняя, богатейшая еврейская культура является неотъемлемой частью многонациональной российской и общемировой культур.

К еврейской литургической музыке слушатели повсеместно проявляют особый интерес, который обусловлен тем, что музыка, рожденная в начале и середине XIX века в странах Восточной Европы и Западной части России, практически перестала существовать после революции 1917 года и только во второй половине XX века начала возрождаться в должном объеме. Необычность, новизна, неповторимая красота и гармоничность этой музыки – вот что привлекает многочисленных слушателей на такие концерты.

ГДЕ ВЫСТУПАЮТ

Коллектив капеллы побывал с гастролями во многих городах и республиках бывшего СССР, России и в 13 странах мира. Хор выступает не только для аудитории еврейской общины, но и дает концерты на

открытых престижных концертных площадках России и за рубежом, среди которых Малый, Большой и Рахманиновский залы Московской государственной консервато-



Художественный руководитель и дирижёр Московской мужской еврейской капеллы Александр Цалюк.

ЦАРИЦА ТАМАРА

Изысканным украшением и несомненным обогащением репертуара капеллы стали совместные концертные проекты коллектива с Тамарой Михайловной Гвердцители. Новая концертная программа «Mamele», посвященная певицей юбилею ее матери, являющейся правнучкой раввина Одесской хоральной синагоги – особый поворот в творческой судьбе и Тамары Гвердцители, и Капеллы. Такие широко известные хиты, как «Маминны глаза», «Молитва», зазвучали в обрамлении новых духовных образцов на идише и иврите. Летом прошлого года с большим успехом прошел совместный тур Тамары Гвердцители и Московской Мужской Еврейской Капеллы по городам США и Канады: Нью-Йорк – Чикаго – Бостон – Торонто. В декабре прошлого года певице и хору рукоплексал Израиль: любители идишской культуры смогли насладиться их совместными концертами в Тель Авиве, Ашдоде, Иерусалиме и Хайфе.

ДИСКОГРАФИЯ

Хором записаны девять компакт-дисков и три видеофильма. Два компакт-диска и DVD-диск были выпущены всемирно известной компанией Universal Music. В интервью газете «Известия» в 2000 году кантор Йозеф Маловани сказал: «Знаю, что у россиян большие сердца, и они очень хорошая аудитория – теплая, благодарная и умная. Петь для них – огромное удовольствие. В этот раз собираюсь дать два публичных концерта: в Москве и в зале Государственной капеллы в Петербурге. Еврейская Капелла, с которой мы там выступим, на мой взгляд, лучший в мире профессиональный еврейский музыкальный коллектив».

А дальше тишина...

Увы, но сегодняшний день Московской Мужской Еврейской Капеллы сумрачен: постоянный репетиционный процесс фактически прекращен из-за того, что коллектив просто лишен средств к существованию. В конце 2017 года Российский Еврейский Конгресс отказал коллективу даже в самой скромной поддержке их базового финансирования. Поскольку хор является стационарным профессиональным коллективом с постоянным репетиционным процессом, а не разово собранным сообществом, конкретно «под проект», то означает это только одно – тревога за дальнейшую судьбу этого уникального музыкального организма. Надеемся, что процесс всего-навсего приостановлен. Удивительно, но факт, пока в России нет своего еврейского Гая Цилыния, мецената, способного быть надежной опорой и финансовым основанием для обеспечения нормальной жизнедеятельности и творчества единственной в мире профессиональной Московской Мужской Еврейской Капеллы. Увы и ах, но это так. А что же дальше? А дальше – пока полная тишина... ХОРУ НУЖНА ПОМОЩЬ!

Светлана Овсянникова



Декабрь 2017 года, гастрольный тур по Израилю, Иерусалим.