



Афиша

Коллекция

Музеи

Филмалы

Главное здание ГЦТМ
им. А. А. Бахрушина

[«Ночь искусств» 2014](#)

Выставки

[Архив выставок](#)

[Вечера](#)

[Архив вечеров](#)

[Мероприятия вне музея](#)

[Экскурсии](#)

[Здание музея](#)

[Постоянная
экспозиция](#)

[Виртуальный тур](#)

Дом-музей
А. Н. Островского

Дом-музей
М. Н. Ермоловой

Музей-квартира
Вс. Э. Мейерхольда

Музей-квартира
актёрской семьи
М. В. , А. А. Мироновых —
А. С. Менакера

Музей-квартира
Г. С. Улановой

Театральная галерея
на Малой Ордынке

Дом-музей
М. С. Щепкина

Музей-квартира

Вершины еврейского театра в России /1919 – 1949/: „Габима“ и ГОСЕТ



© Леонид Бурмистров

«Вы сегодня многое увидите на этой выставке. Взлёты и полёты еврейской души, которая вырвалась из гетто и жаждала необыкновенного».

Владислав Иванов
на вернисаже
19.02.2015 г.

Посреди зала – большими буквами – ГАБИМА, что в переводе с иврита означает «сцена». Образ-

инсталляция, живой и яркий, первым встретил гостей открытия выставки **«Вершины еврейского театра в России /1919 – 1949/: „Габима“ и ГОСЕТ»** 19 февраля 2015 г.

Сцена здесь как символ побеждающей силы искусства и, более того, самой жизни. По прошествии половины века «Габима» и ГОСЕТ предстают во всём своём великолепии. В экспозиции представлены уникальные материалы из фондов [Театрального музея им. А. А. Бахрушина](#) и [партнёров проекта](#). Выставка сопровождается обширной просветительской программой. Первые мероприятия – кинопоказы – начнутся 28 февраля 2015 г. [Подробная программа](#) Идея **«Вершин еврейского театра...»** реализовалась спустя два года после её рождения при всесторонней поддержке многих участников проекта. [Подробнее](#) На вернисаже **генеральный директор ГЦТМ им. А. А. Бахрушина** и **руководитель проекта Дмитрий Родионов** представил соавторов выставки – куратора **Александра Ешанова**, сокуратора **Галину Полтавскую**, художника **Ксению Шимановскую** и персонально поблагодарил каждого партнёра выставки, отметил, что выставка о театрах «Габима» и ГОСЕТ подобного масштаба и содержания проходит впервые в России, и впервые многие материалы представляются широкой аудитории.

Алекс Кагальский

Советник по связям с прессой, Пресс-атташе

В. Н. Плучека

Мемориальный музей
«Творческая мастерская
театрального художника
Д. Л. Боровского»

Театральный салон
на Тверском бульваре

Филиал ГЦТМ
им. А. А. Бахрушина
в Сочи

Блог музея

Посольства Государства Израиль в РФ

«Один из представленных на выставке театров / „Габима“ / известен нам больше. Он остаётся ведущим израильским театральным коллективом. Корни „Габимы“ в России, театр был организован при поддержке великих мастеров Константина Станиславского и Евгения Вахтангова. В 1987 г. легендарный Юрий Любимов поставил в „Габиме“ спектакль „Закат“ по произведению Исаака Бабеля. С ним театр объездил много стран и был на гастролях в Москве в 1990 г., ещё до возобновления дипломатических отношений между Россией и Израилем. „Габиму“ по праву можно считать одним из самых прочных звеньев в цепи неразрывно связанных между собой культур наших стран».

Владислав Иванов

*Доктор искусствоведения, научный консультант
выставки*

«Габима» и ГОСЕТ – один из самых фантастических и трагических сюжетов XX века. Казалось бы, это две совершенно разные истории. Нет, это две стороны одной истории. И в ней много необъяснимого. Почему «Габима» хотела играть библейские сюжеты? Чтобы забыть сотни лет существования в гетто, в Европе, где евреи были заперты в местечках и ограничены в правах. Забыть этот образ согбенного, глядящего под ноги и не видящего небо человека. Они хотели видеть библейского еврея, который твёрдо стоит на земле, смотрит в небо, борется с Богом. Один из парадоксов заключался в том, что главным спектаклем «Габимы» в эти годы стал «Гадибук», поставленный Вахтанговым. В нём фигурировали те самые евреи из местечка, которых театр программно хотел забыть. Несмотря на отсутствие библейского сюжета, «Гадибук» стал спектаклем еврейской боли. В течение многих лет «Габима» открывала и закрывала им гастроли.

Другой парадокс заключался в том, что Алексей Грановский /организатор и первый художественный руководитель ГОСЕТа/, наоборот, не знал жизнь местечка. Он вырос в ассимилированной богатой семье. Но в результате в историю мирового театра Грановский вошёл именно как создатель серии спектаклей о жизни местечка...

Вы сегодня многое увидите на этой выставке. Все эти взлёты и полёты еврейской души, которая вырвалась из гетто и жаждала необыкновенного».

Сергей Устинов

Учредитель Музея истории евреев в России

„Я хотел бы сказать два слова об идеологии, как я её понимаю. «Габима», которая начинала работать параллельно с первым ГОСЕТом, вынужденно стала эмигрантом. Мне кажется, данная выставка — встреча этих двух театров после долгой разлуки».

Александр Ешанов

Куратор, режиссёр Московского театра „Эрмитаж“

„Я счастлив! Я очень рад, что воплотилась идея, с которой я пришёл к Дмитрию Родионову в 2010 году. Он мгновенно её принял. Нам пришлось идти долго. Спасибо Вам большое за доверие. Спасибо всем, кто со мной работал.

Хочу поблагодарить всех, кто пришёл на нашу выставку, пожелать Вам всего наилучшего, чтобы и ваши все идеи сбывались, чтобы вам приносило удовольствие то, что вы делаете, и чтобы вам встречались такие же замечательные люди, которые подхватывают вашу идею и с вами вместе её несут”.

На вернисаже выступил хор [Московской мужской еврейской капеллы](#) под руководством **художественного руководителя и главного дирижёра Александра Цалюка**. Одухотворённость исполнения покорила публику с первой же ноты. Солировали **кантор Воронежской синагоги Уриель Гранат** и **тенор Большого театра Леонид Бомштейн**.

The Tops of the Jewish Theatre in Russia /1919-1949/: Habima Theatre and GOSSET

“You will see many things today at this exhibition. Ascents and flights of the Jewish soul that escaped from a ghetto and thirsted for something extraordinary”.

Vladislav Ivanov
Opening day 19.02.2015

The big letters HABIMA, which means in Hebrew “a scene”, are located in the middle of the hall. The vivid and bright installation welcomed the visitors of the opening day of the exhibition «**The Tops of the Jewish Theatre in Russia /1919-1949/: Habima Theatre and GOSSET**» on February 19, 2015.

A scene represents here a symbol of a winning power of art and moreover of life itself. After the half of the century the Habima Theatre and GOSSET are appearing in all its magnificence. The unique materials from the funds of [the A. A. Bakhrushin Theatre Museum](#) and [the partners of the project](#) are presented at the exhibition.

The extensive cultural program accompanies the exhibition. The first events – the demonstrations of the films – will begin on February 28, 2015. [More information](#)

The idea of «**The Tops of the Jewish Theatre...**» was realized two years later after its birth with the assistance of many participants of the project. [Read more](#)

On the opening **a general director of the A. A. Bakhrushin State Central Theatre Museum and a chief of the project Dmitry Rodionov** presented co-authors of the exhibition – a curator **Aleksandr Eshanov**, a co-curator **Galina Poltavskaya**, an artist **Kseniya Shimanovskaya** and thanked personally each of the exhibition partners. He also noticed that the exhibition of such scale about the Habima Theatre and GOSSET was held in Russia for the first time and for the first time some materials were presented to the wide audience.

Alex Kagalsky

Press Relations Consultant, Press Attache of the Embassy of the State of Israel in the Russian Federation

«One of represented at the exhibition theatres – the Habima Theatre – is known to us more. It remains the leading Jewish theatrical collective. The roots of the Habima Theatre are in Russia, the theatre was organized with the

support of the great masters Konstantin Stanislavsky and Evgeny Vakhtangov. In 1987 a legendary Yuri Lyubimov produced in the Habima Theatre a performance "The Sunset" written by Isaac Babel. The theatre visited many countries with this performance and was on a tour in Moscow in 1990, before the renewal of diplomatic relations between Russia and Israel. The Habima Theatre can be considered as one of the strongest links in the chain of inseparably connected between each other cultures of our countries».



© Леонид Бурмистров



- [О выставке «Вершины еврейского театра в России /1919 – 1949/: „Габима“ и ГОСЕТ»](#)
- **Вершины еврейского театра в России /1919 – 1949/: „Габима“ и ГОСЕТ**
- [К 150-летию со дня рождения: «Рыцарь театра Алексей Александрович Бахрушин»](#)
- [Театральный музей им. А. А. Бахрушина отметил юбилей своего основателя](#)