

РЕБЕ, ПОКА НЕ ПОЗДНО...

Недавно мне посчастливилось убедиться в силе настоящего, классического хорового искусства, в его невероятных возможностях: в Пурим, в центре Нью-Йорка в синагоге на Пятой авеню я присутствовал на репетиции знаменитого кантора Меловани и Московского еврейского мужского хора "Хасидская капелла" под управлением Александра Цалюка. В совместном творчестве объединились певцы синагоги американских евреев Нью-Йорка на Пятой авеню и синагоги евреев Москвы в Марьиной Роще, объединились для служения великому искусству, увлекая за собой руководителей еврейских организаций ФЕОР и РЭК, благодаря совместным усилиям которых состоялся концертный тур хора и эта весьма показательная репетиция. Значение такого единения, результатом которого будут записи на дисках и новые концертные программы, трудно переоценить. О хоре Цалюка уже много сказано и написано, ибо он уникален. Рабочие моменты репетиции были интересны еще и потому, что можно бы-

ло воочию увидеть процесс создания концертного номера. Кантор Меловани передавал дирижеру Цалюку ноты, дирижер мгновенно уточнял что-то для себя, раздавал ноты "20 голосам, которые принесли мир" и легким движением руки начинал новую композицию. И - о, чудо, - все 20 голосов пели так, как будто давно знакомы с произведением, безошибочно оставляя паузы для сольного выступления кантора. В репетиционном зале синагоги исполнители вновь подтвердили неограниченные возможности хора, его готовность исполнять музыкальные произведения любой сложности. Скажите мне, пожалуйста, где еще вы найдете такой еврейский хор? Горько сознавать, что до настоящего времени не решены вопросы его стабильного финансирования, солидного спонсорства и других применяемых во всем цивилизованном мире способах поддержки некоммерческой классической музыки... Нельзя сводить задачи возрождения еврейской жизни в России только к количественному показателю - больше общин, и чтоб непременно были они в

каждом городе, даже если там живет всего-то несколько евреев, и больше культурных центров, и больше разных программ. А кто позаботится о развитии культурной жизни общины? Или так и будут собираться только по праздникам, так и будут изо дня в день и из года в год распевать "7.40" и "Тум-бала-лайку" по любому поводу? А ведь организовать в каждой общине хор можно почти без затрат... А что, если организовать двухмесячный тур хора Цалюка по всем регионам России, чтобы живую настоящую еврейскую музыку могли бы услышать все евреи страны, как это сейчас делается в США? Ребе Берл Лазар, именно вам под силу изменить к луч-

шему судьбу хора, названного лично вами "Хасидской капеллой". Подвижник сохранения и возрождения еврейской классической музыки Александр Цалюк и 20 голосов его уникального хора еще пока не потеряли надежды. Если же опустит руки талантливый дирижер - хора не будет, а высококлассные певцы начнут за большие деньги петь еврейскую попсу на просторах страны. Пытаться что-нибудь сразу восстано-



вить будет невозможно, потребуются долгие годы, если не десятилетия. Поспешите, ребе!

Анатолий ЯСЕНИК
Фото автора