

## Яркие Впечатления

Нас с друзьями 23 февраля пригласили в литературно-музыкальную гостиную «Симшолом». В прекрасном зале центра общественных организаций Малаховки собралось много народа. Это были жители не только Малаховки, но и соседних посёлков: Красково, Томилино, Удельной. Приехали гости и из Люберец. Приятно было находиться вместе с земляками-евреями. Как-то раньше не приходилось...

Раиса Зиновьевна, руководитель гостиной, открывая встречу, очень тепло поздравила всех собравшихся с Днём защитника отечества, пожелала здоровья и бодрости ветеранам и мирного неба всем.

Затем мы прослушали интересную лекцию о великом учёном Альберте Эйнштейне. Об этой ярчайшей личности, об этом удивительном и гениальном человеке, благодаря стараниям которого раскрыты

многие тайны вселенной, о его трудах и их значении в развитии науки рассказал нам кандидат физико-математических наук Роман Ефимович Смолянский. Доходчиво и на конкретных примерах. Не забыл напомнить

о том, что Эйнштейн был настоящим евреем, от рождения и до последних дней своей жизни, любил свой народ. Лекцию мы прослушали, как говорят, на одном дыхании.

В музыкальной части встречи перед нами выступила хасидская капелла под руководством Александра Цалюка. Литургические напевы, песни в исполнении солистов и всего коллектива на иврите и на идиш поражали своим звучанием и силой голосов. Мы получили огромное удовольствие от того, что услышали родные мелодии, и были рады своему приобщению к еврейской музыкальной культуре.

Мы очень благодарны благотворительному фонду «Джойнт» и его координатору Юлию Винницкому за то, что они помогают нам иметь такую прекрасную форму общения, за эту встречу, которая подготовлена благодаря их заботам.

Супруги Штраксаль



## На презентации

Недавно члены нашей общины стали свидетелями открытия персональной художественной выставки Мойше Шамоты, постоянного прихожанина нашей синагоги в течение последних 15 лет. Выставка состоялась в еврейском культурном центре на Большой Никитской.

Посетив выставку, мы имели возможность

познакомиться с замечательными произведениями талантливого художника. Национальная, еврейская тема составляет основу почти всего его творчества. Наряду с библейскими мотивами в его картинах и гравюрах присутствуют зарисовки из современной жизни. Причём, преобладают в них персонажи, окружающие художника в его родной Малаховке. Это и «Праздник Симхат-Тора в Малаховке» и «Фаршированная рыба», в которой мы сразу узнаём наших прихожан Семёна Ак-



кермана и Хаю Бирман, и другие работы.

Народные традиции очень близки сердцу художника. Поэтому он и пишет яркую, впечатляющую «Хупу» и проникнутую таинством «Брис-Милу». Мы знаем, как внимателен Мойше Шамота к своим сыновьям, насколько заботится он об их духовном развитии, поэтому не удивились, обнаружив в его творчестве ещё одну тему – отец и сын.

На презентации выставки присутствовали раввины Мойше Тамарин и Исроэль Зельман, коллеги и товарищи художника, вся его дружная семья, многие заинтересованные лица.

Р.З.Глимчер



## Марк Шагал

Он родился в 1887 году. Как великий Тициан, он одолел долгую жизнь. И как великий венецианец, он был обласкан при жизни, стал европейской знаменитостью. Из своей почти столетней жизни всего тридцать пять прожил он в России, и это были непростые годы. Он родился в местечке Лиозное, что под Витебском. Жизнь его началась пожаром, и кровать роженицы, спасая от огня, перетаскивали с места на место. И это как пророчество – с жаром в груди он пройдёт через всю свою долгую жизнь, и даже в старости его не коснётся угасание. С самого начала своего творческого пути он обладал особым даром – превращать обыденность в чудо.

Не заметить его было невозможно. И когда совсем юным он оказался в Париже... Сколько их, безвестных учеников, было в Париже. Кто их замечал, кто о них говорил? Но его, Шагала, заметили. Неожиданно он получил приглашение принять участие в международной выставке в Берлине.

Война 1914 года возвращает его домой. Как можно было в такое трудное время быть вдаль от Родины. Война обрушилась на его родную землю. Войною вскрикнули его по-

лотна. И в это такое мрачное, страшное, тревожное время в жизнь Марка Шагала ворвалось чудо: его любовь, его мечта, его нежность, его муза, его Белла! Мир любви Марка Шагала... «Над городом», «Прогулка». Его парящие влюблённые! И как часто возле его полотен слышен тихий вздох: «Бже, как редко мы можем позволить себе такое счастье полёта!» Поистине, Шагал писал не то, что может видаться, а то, что может чувствоваться. И его летающие персонажи – как метафора обретения счастья.

После революции по приказу Луначарского Шагал был назначен уполномоченным по делам искусств города Витебска. И он сил не жалел, чтобы поднять культуру своего любимого города. В провинциальном Витебске открывается Художественная академия. Он собирает в её стенах замечательный преподавательский состав: Малевич, Добужинский, Эль, Лисицкий и др. Он приглашает в город первоклассных музыкантов. Жизнь города преобразилась, Витебск становится культурнейшим центром страны. Но вот приходят 20-ые годы, и всё меняется. Товарищи в кожаных куртках

с пеной у рта требовали у Шагала объяснить: почему у него коровы летают, почему музыканты живут на крышах?

В 20 году Шагал покидает родной город и приезжает к нам в Малаховку, где работает учителем рисования в Малаховской еврейской детской колонии. Нет, он был не просто учителем рисования, но – отцом, другом этих обездоленных революцией и гражданской войной детишек.

В 22-ом году он покидает Родину. Это было мучительно. Он чувствовал себя деревом, вырванным с корнем. Пройдут годы, многие годы, но в каждом его полотне будет звучать объяснение в любви к родной стране. «Париж, – говорил он, – мой второй Витебск».

Искусство Шагала удивительно. Такое всё фантастичное, такое абсурдное, такое нелепое и сказочно прекрасное. Он маг, он волшебник, он поэт. Как жаль, что возвращение Шагала на Родину произошло только после его смерти. Но как хорошо, что он вернулся к нам.

«Дай Б-г, чтоб каждый так шаггал, как Марк Шагал» (В.Маяковский).

А.И.Ястребова