

И в новый век — с еврейской книгой

Под таким девизом в Москве прошел IV Общинный фестиваль еврейской книги, собравший тысячи любителей литературного творчества разного возраста, разных национальностей, различных политических и художественных пристрастий.

Леонид ГОМБЕРГ

В этом году ОФЕК имел долгий пролог, длившийся более двух недель до официального открытия в Российской государственной библиотеке. В ходе этого многодневного марафона прошли десятки литературных вечеров, выставок, концертов, просмотров художественных и документальных фильмов, становившихся подчас заметными событиями в культурной жизни российской столицы. Большой общественный интерес вызвали премьера документальной картины **Эллы и Станислава Митиных** «История моей жизни» в ЦДРИ, творческий вечер писателя **Дины Рубиной** в Доме актера, а также обширная выставочная программа Московского еврейского культурно-просветительского общества (МЕКПО). Впервые в рамках ОФЕКа прошел ретроспективный показ классических советских и зарубежных фильмов по еврейской тематике в кинотеатре «Иллюзион».

«Очень порадовало, — сказала председатель оргкомитета фестиваля **Ирина Щербань**, — что в программе приняли участие практически все еврейские организации Москвы. Сегодня ОФЕК — уже не просто набор мероприятий, а широкое культурное пространство, где нашлось место для самых разных аспектов художественного творчества членов еврейской общины. Фестиваль вышел далеко за пределы библиотеки на Воздвиженке: «Книжный шкаф на колесах» побывал во многих благотвори-



Виктор Шендерович

тельных учреждениях, были детский и молодежный праздники... А главное, к нам пришли новые люди, не обязательно евреи, а все те, кому близка еврейская культура». Ирина Щербань особо отметила вклад в организацию фестивальной программы Джойнта и Еврейского агентства в России.

На открытии фестиваля конференц-зал РГБ был заполнен до отказа. Вечер шел в форме яркого театрализованного зрелища, в котором главную роль зрителя Музея еврейской книги с блеском исполнил известный музыковед **Артем Варгафтик**. Он представлял писателей, и они выходили на сцену, рассказы-

вали о своих книгах и дарили их музею. Был среди авторов и популярный писатель и тележурналист Виктор Шендерович, он читал короткие рассказы и оставил на память свою книгу с автографом.

«Принадлежность писателя к той или иной культуре, — сказал Виктор в эксклюзивном интервью журналу «Алеф», — традиционно определяется языком, на котором он пишет. В этом смысле я, безусловно, русский литератор. Однако еврейская тематика с возрастом возникает все чаще. В молодые годы я не чувствовал себя евреем. Еврей — это было нечто вроде ругательства, этого принято было стесняться. Я и стеснялся. Нет, не то чтобы стыдился, а просто это слово неловко было произносить, неловко акцентировать на нем внимание. Какой-то врожденный дефект, в котором ты не виноват, но хочется, чтобы его не замечали. Но времена изменились: я познакомился с историей своего народа, пусть и поверхностно. Я заинтересовался историей своей семьи, своих бабушек и дедушек из еврейских местечек Белоруссии. Слово «еврей» перестало быть ругательством, оно стало просто национальностью, а потом и историей. Я начал понимать, откуда взялась моя интонация. Пишу-то я по-русски, но еврейская интонация, мелодика у меня, конечно, присутствуют. Я светский человек, но с нарастающим почтением отношусь и к еврейской вере, и к еврейской истории. В той мере, в какой я ощущаю себя частью еврейского народа, я еврейский литератор».

В открытии фестиваля принимали участие глава отдела общественных и культурных связей ЕАР писатель Дина Рубина, заместитель главного редактора Российской Еврейской Энциклопедии **Зеев Варнер**, глава российского отделения Джойнта **Джозель Головенски**, секретарь посольства Израиля по связям с общественностью **Ниссан Амдор**, литераторы и историки. Свою новую книгу стихов «Предчувствие жизни» представила собравшимся и подарила музею книги израильская поэтесса и журналист **Светлана Аксенова**.

Лидия Либединская

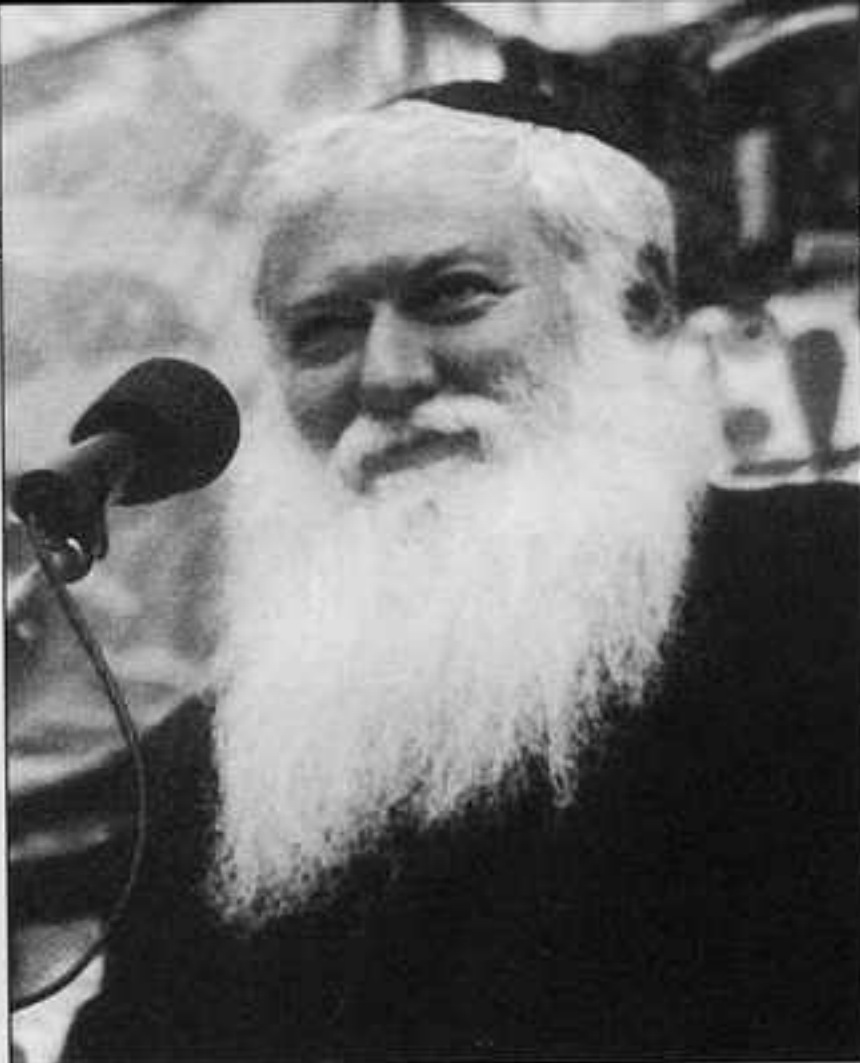


Штейнград. В музыкальной части программы выступил дуэт **Алексей Козлов** (саксофон) и **Дмитрий Илогдин** (фортепиано), а также Ансамбль контрабасистов Российского национального оркестра под управлением **Рустема Габдуллина**.

«Я стал постоянным гостем еврейских культурных программ, — рассказал легендарный саксофонист Алексей Козлов. — Недавно я выступал на открытии еврейского культурного центра на Поварской, участвовал в вечере памяти Ицхака Рабина и даже сделал совместную программу с «Хасидской капеллой» **Александра Цалюка**. Если меня повсюду приглашают, значит евреи ко мне относятся доверительно. Любой национализм и особенно антисемитизм является для меня тупым непониманием законов природы, страшным грехом, за который обязательно последует наказание. Да и в моей музыке все национальные элементы, в том числе и еврейские, смешаны в определенных пропорциях, сосуществуют рядом или же представляют единое целое».

В фойе конференц-зала РГБ была развернута книжная выставка. Свои экспозиции представили издательства «Мосты культуры» и «Шамир», «Лимбус-пресс» и «Еврейский мир», Институт изучения иудаизма под руководством Адина Штейнзальца, Региональный общественный фонд культурной помощи слепым и слабовидящим евреям «Говорящая книга», ОРОСИР, Дом еврейской книги и другие организации. Внимание посетителей выставки привлекли также экспозиция еврейской периодики и особенно стенд, посвященный еврейской кулинарии, большинство книжных экспонатов которого принадлежат личной коллекции Зеева Вагнера. Наряду с хорошо известными российскими издательствами в этом году впервые представила свои книги Некоммерческая издательская группа Эвелины Ракитской (Э.РА). Особенным вниманием публики пользовались «Псалмы» в переводе с иврита израильской поэтессы Веры Горт. На презентации издательства Э.РА в неожиданном качестве

Алексей Козлов



Зеев Вагнер

предстал главный редактор «Международной еврейской газеты» Николай Профирный, исполнивший под аккомпанемент гитары несколько песен из своего поэтического сборника «Прощальный полонез».

В ходе Дней еврейской книги отмечали 30-летие книжного издательства «Шамир». «По инициативе Любавичского Ребе в Израиле был создан Союз еврейской религиозной интеллигенции «Шамир», — вспоминает издатель Зеев Вагнер. — В советское время мы, как могли, пытались переправлять книги в Россию. Во времена перестройки мы отправляли тиражи в десятки тысяч экземпляров. В 1989 году издательство стало печатать книги в российских городах, где тиражи доходили уже до ста тысяч экземпляров. Но времена изменились, спрос на книги существенно снизился... Однако в этом году мы решили возобновить нашу активную деятельность. Планируем изданные в Израиле книги продавать здесь по себестоимости,



даже порой не учитывая транспортных расходов. Есть планы возобновить издательскую деятельность и в России. Наши книги хорошо известны еврейскому читателю.

В рамках Фестиваля еврейской книги рядом с мероприятиями для широкого круга читателей прошли также встречи специалистов в сфере иудаики. Как показывает опыт, такой обмен мнениями совершенно необходим ученым, специализирующимся по иудейской истории, философии и филологии. Об одной из таких встреч — круглом столе «Еврейская цивилизация — новые книги» рассказала его ведущая, директор центра «Сэфер» Виктория Мочалова: «Мы начали новую серию — «Библиотека в помощь преподавателям и студентам еврейских вузов», выпустили в свет несколько сборников, посвященных проблемам Катастрофы, жизни современного Израиля, методические пособия для преподавателей языка иврит и многое другое. Хотелось бы, чтобы обо всем этом знали наши коллеги. Кроме того, мы представили книги, выпущенные другими издательствами, но так или иначе связанные с еврейской цивилизацией: например, книгу этнографа Елены Носенко, посвященную еврейским праздникам... Формат круглого стола помог избежать излишней академичности и позволил выступить всем желающим».

Несколько слов о юбилейном творческом вечере писателя Лидии Либединской. Именно он стал апогеем многодневного праздника книги. Переполненный зал дружными аплодисментами встретил живого классика российской литературы, возобновлявшимся всякий раз, когда Лидия Борисовна завершала свои блистательные невыдуманные истории о былом. В программе вечера принимали участие писатель Дина Рубина, поэт Игорь Губерман, заслуженные артисты России Наталья Журавлева и Анатолий Спивак.

Следует заметить, что Дни еврейской книги в Российской государственной библиотеке, как и весь нынешний фестиваль, были чрезвычайно насыщены и в то же время прекрасно организованы. И в этом немалая заслуга членов координационного совета ОФЕКа. ■