

Альтовый концерт Шнитке, Вторая симфония Малера

Пару лет назад Гергиев и Башмет чуть не попали в отделение. Благотворительный фонд Юрия Башмета в лице самого Юрия Башмета вручал Валерию Гергиеву премию им. Д.Д.Шостаковича. Затем Гергиев триумфально отдирижировал концерт. После чего, по дороге на башметовскую дачу, оба артиста попали в лапы гаишников. После цветов, оваций, фотовспышек и криков «Браво!» Гергиев долго объяснял милиционеру, кто он такой.

Такое могло произойти с Гергиевым только в Москве. Ладно ГИБДД – сам Большой театр не пускает Гергиева на свою сцену. Мало того, что он уже отнял у Большого титул главного театра страны. А ступи Гергиев на порог Большого, он пустит там корни своей гениальности – уволит половину певцов, отправит на вечный покой старые постановки и пригласит звезд из Мариинки. Поэтому в то время как Гергиева зовут дирижировать лучшие оперные театры мира и он занимает пост главного приглашенного дирижера нью-йоркской Metropolitan Opera, Большой его приглашать боится. Зачем же удивляться тому, что Гергиев, со скоростью реактивных лайнеров перемещающийся по планете и дирижирующий сегодня в Питере, завтра в Нью-Йорке, а на следу-

ющей неделе в Лондоне, Москву облетает стороной.

От объявления Москве бойкота Гергиева способен удержать лишь Юрий Башмет. Дружба дирижера и альтиста нерушима, и ее не могут поколебать ни ГИБДД, ни Большой. Ее свидетельством и станет концерт в Большом зале Консерватории, который состоится в канун Нового года. Гергиев даже привезет оркестр Мариинского театра и хор, который будет петь в финале Второй симфонии Малера. Чего не сделаешь ради хорошего человека.

М.Ф.

Большой зал Консерватории, чт 28 декабря, 19.00



Оратория «Иуда Маккавей» Генделя

Родившийся в Германии, учившийся в Италии, живший в Англии Гендель никогда особо не задумывался о том, какая из этих трех стран – его родина. Двадцатый век вздумал расставить все точки над «i» – да не тут-то было. За право называть Генделя своим композитором схватились три страны. Притязания Италии основываются на том, что все сорок четыре оперы



Генделя написаны на итальянском языке. Германия с Англией Италию в расчет не берут и спорят между собой. Англичане говорят, что Гендель предпочел нищей Германии с ее захолустными городками богатый и веселый Лондон, где был обласкан королевской семьей. Немцы парируют: Гендель всю свою сознательную жизнь оставался преданным лютеранином. Британцы на это замечают, что три десятка ораторий на библейские сюжеты Гендель написал на английском языке. Немцы возражают: на английском Гендель до самой смерти говорил и писал с чудовищными ошибками. В дискуссию не включаются только что евреи. Но исполнение в Москве одной из лучших генделевских ораторий «Иуда Маккавей» Израильский центр «Джойнт» и Общинный дом «Меод» организовали не просто там из любви к искусству, а в честь хануки – одного из главных религиозных праздников нации. Исполнить партию библейского героя приедет из Нью-Йорка сам «еврейский Паваротти» – тенор Йозеф Маловани, главный кантор синагоги на Пятой авеню. Вместе с ним будет выступать московский мужской хор «Хасидская капелла» и камерный оркестр Musica Viva. Надо надеяться, что у иудеев и православных проблем с музыкой лютеранина не возникнет.

М.Ф.

Израильский культурно-информационный центр «Джойнт», Московский еврейский общинный дом «Меод», ср 27 декабря, 19.00, на сцене РАМТа