

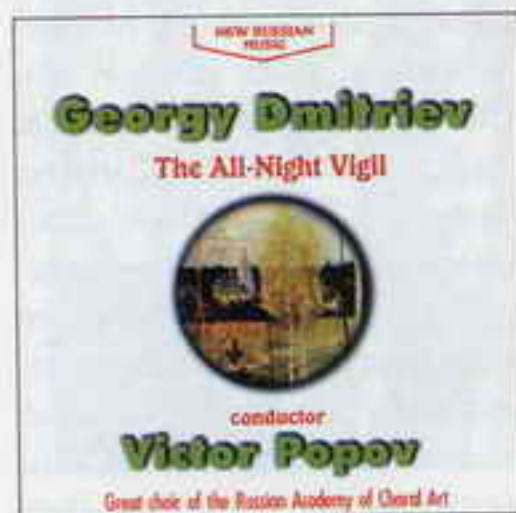
# Классика



**Ирина Архипова. «Романсы русских композиторов на слова А.С.Пушкина»**

(Bobeme music, 68:35, 1999)

Как раз к юбилею поэта подоспел диск легендарной Ирины Архиповой. Хотя дело здесь, конечно, не в круглой дате, а в гениальной музыке, вдохновленной пушкинскими стихами. Ведь с пушкинскими образами Архипова связала всю творческую жизнь — и через оперы на пушкинские сюжеты, и через концерты в родных поэту стенах (например, в доме-музее поэта на Арбате). Маленькие шедевры Глинки и Римского-Корсакова, Рахманинова и Глазунова предстали здесь во всей своей прелесть. Особое чувство вызывают романсы, в которых певице аккомпанирует автор музыки — Георгий Свиридов (с ним Архипову связывала многолетняя дружба). Записи выполнены певицей в разные годы и с разными пианистами. Но богатство вокальных красок и завершенность художественного образа в них неизменны (★★★★★).

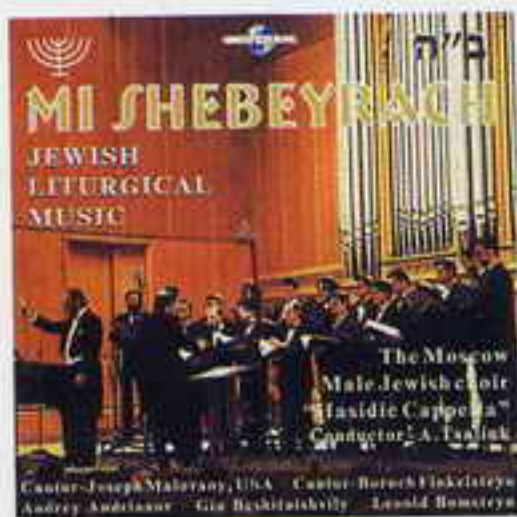


**Георгий Дмитриев. «Всенощное бдение».**  
Исполняет Большой хор Российской академии

**хорового искусства, дирижер Виктор Попов**

(Bobeme music, 65:52, 1999)

Это сочинение композитор писал более 20 лет. Начал в 1976, а закончил в 1998 (создав вторую, видимо, окончательную редакцию произведения). В таком виде «Всенощное бдение» услышал патриарх Алексий II, признавший сочинение соответствующим церковным канонам и «радующим православного человека». Действительно, и исполнительским составом, и принципом использования канонического текста произведение прямо продолжает традиции русской духовной музыки. 14 частей «Всенощной» — это 14 фрагментов очень красивой музыки, гармонично сочетающей абсолютное благозвучие с современными приемами многоголосного письма, религиозную отрешенность и теплую сердечность. Исполнителем, кстати, является вполне светский коллектив (★★★★★).



**«Ми шебейрах».**  
Еврейская литургическая музыка

(Universal Music Russia, 70:58, 1999)

Впервые слушаю целый альбом еврейской религиозной музыки. Оказывается, она приятна уху и весьма разнообразна. В ней есть и жестковатые созвучия, напоминающие средневековую западноевропейскую музыку, и напевы, близкие русской духовной музыке, и восточные обороты. Довольно пестрым оказывается и список исполнителей. Главный среди них — московский мужской еврейский хор «Хасидская капелла» под управлением Александра Цалюка. Солистами выступают то главный кантор Нью-Йорка Йозеф Маловани, то музыкальный руководитель питерской

синагоги Борис Финкельштейн, то оперный певец Леонид Бомштейн, то грузин Гия Бешитаишвили. Тем не менее красота еврейской духовной музыки объединяет их всех. Жаль только, что буклет диска ничего не рассказывает о такой специфической музыке, как еврейская литургическая (★★★★★).



**Джоан Сазерленд, Лучиано Паваротти. «Любовные дуэты» (серия «Opera-Gala»)**

(Decca, 56:57, 1999)

С начала года компания Decca выпускает серию «Opera Gala», рассчитанную на самый широкий круг любителей классики. Каждый компакт-диск является сборником шедевров оперной музыки, подобранный то по композиторам (Верди, Пуччини и др.), то по эпохам (барокко), то по певческим голосам (диски, посвященные душам-тенорам и волшебницам-сопрано). Есть альбомы-путеводители по самым известным операм (от «Кармен» до «Волшебной флейты»). Часть альбомов сгруппирована вокруг имен суперзвезд — от Плачидо Доминго до Мерилин Хорн. Среди последних — сборник дуэтов в исполнении Джоан Сазерленд и Лучиано Паваротти. Записи сделаны в 1976 году, когда вокальная форма певцов была безупречной. Дуэты из «Травиаты», «Отелло» и «Аиды» Верди, а также опер Беллини и Доницетти доказывают это со всей очевидностью (аккомпанирует звездному дуэту муж Сазерленд — пианист и дирижер Ричард Бонинг). Высочайшее мастерство певцов делает каждый момент этого компакт-диска величайшим удовольствием для уха. А для глаза удовольствием оказывается буклет, содержащий все

слова дуэтов (к слову, читать английские переводы вычурных итальянских текстов — отдельная забава) (★★★★★).



**Бетховен. 5 и 6 симфонии.**  
Исполняет Герберт фон Караян и берлинский филармонический оркестр (серия «100 шедевров Караяна»)

(Deutsche Grammophon, 68:49, 1999)

К десятилетию со дня смерти великого дирижера Deutsche Grammophon переиздал знаменитую серию из 25 компакт-дисков, выпущенную в последний год жизни мастера в 1988 году (сами записи выполнены преимущественно в 60-х годах). Основу «коллекции» составила музыка XIX века, но прилегающие XVIII и XX столетия тоже представлены соответствующими «хитами». Данный диск содержит записи 5 и 6 симфоний Бетховена. Вообще-то интерпретации Караяна Бетховена давно признаны исполнительскими шедеврами. Хотя некоторые современники упрекали Караяна и в монотонности, и в отсутствии во фразах подъемов и спадов. Даже первый скрипач (!) родного оркестра Караяна считал исполнение 6-ой симфонии Бетховена «ужасающим!» Однако время все расставило на свои места, и теперь фирменные караяновские быстрые темпы и его следование авторскому тексту стали предметом для подражания. А умение выстроить единую композицию и высвободить из бетховенской музыки неукротимую энергию признаны недостижимыми...

Любопытно, что обложки серии украшают картины жены Караяна Элиэтт (а начинала она, кстати, как манекенщица) (★★★★★).

Анна РОМАНОВА