

Два отделения — два настроения

НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Две межи четырех столетий были представлены в филармоническом концерте фестиваля "На рубеже веков".

Первое отделение переносило нас в конец семнадцатого — начало восемнадцатого века, когда в России наряду с церковной все чаще исполнялась светская музыка. Песнопения неизвестных авторов, восстановленные по рукописям, концерты М.Березовского, песни Г.Теплова, арии из оперы "Сокол" Д.Бортнянского составили, казалось бы, интересную программу. Увы, ожидания от их исполнения не сбылись. Ансамбль "Мадригал", некогда вызывавший самые восторженные отзывы слушателей, где-то растерял чистоту интонаций, выступал без вдохновения, казалось, что солистам скучно выпевать про-

стенские мелодии. И зритель лишь вежливо аплодировал.

Совсем другое настроение воцарилось в зале во втором отделении, где выступил мужской хор Московской хоральной синагоги и Академии канторского искусства под руководством Владимира Плисса (дирижер Александр Цалюк).

Исполнялась не знакомая большинству слушателей еврейская литургическая музыка конца девятнадцатого и начала двадцатого веков. И оказалось, что молитвенные песнопения чисты, мелодичны и проникновенны. Где-то лиричные, чаще печальные, но даже и радостные мелодии исполнялись на редкость вдохновенно. Было ощущение, что хор и солисты наслаждаются напевной музыкой.

Соб. инф.