

# ЛЮБОВЬ К 5-МУ ПУНКТУ

*Иерусалиму исполняется три тысячи лет. Казалось бы, какое нам дело? А все-таки приятно. Так, вероятно, решили Минкульт России и правительство Москвы, которые провели в столице фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный этой дате.*

Главное же фестивалное событие имело место в минувшие воскресенье в Большом зале консерватории, где состоялся заключительный концерт фестиваля, который заодно позволил сосчитать, сколько в Москве осталось евреев: они все были здесь, во всяком случае их большая и лучшая часть. В БЗК-таки было на что посмотреть: мужской еврейский хор Академии Канторского искусства под управлением маэстро Александра Цалюка помог в проведении необыкновенного соревнования солистов — Андрея Андрианова (Московская хоральная синагога), Бориса Финкильштейна (главный кантор Санкт-Петербургской синагоги) и Йозефа Маловани (профессор, главный кантор Нью-Йорка). На глазах у зала, возбужденного собственным национальным искусством, три певца поочередно пытались “забить” друг друга красотой голоса и виртуозностью владения вокальной техникой. Явные симпатии публика отдала Финкильштейну. А американский гость Йозеф Маловани в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Светланова (дирижировал Арнольд Кац) заставил присутствующих пережить настоящий эстетический экстаз от соприкосновения с духовными песнопениями. Ну а в целом же и этот концерт, и весь фестиваль в честь 3000-летия Иерусалима дал повод многим россиянам вспомнить о своем пятом пункте не с затаенной грустью (как это нередко случалось прежде), а с чувством глубокого удовлетворения и законной гордости.

**Тристан ИЗОЛЬДОВ.**