

Достоинно Московской консерватории

В январе в Малом зале Московской консерватории прошел концерт «Еврейская литургическая и инструментальная музыка», организованный Еврейским центром искусств при содействии Министерства культуры РФ.

Мужской хор Академии канторского искусства исполнил молитвенные песнопения, в которых солировал главный кантор Санкт-Петербургской хоральной синагоги Борис Финкельштейн, обладатель красивого баритона и уникальной для России канторской вокальной техники.

Большой неожиданностью явилось выступление инструментального ансамбля «Мицва» под управлением Виктора Лензона. Профессиональные музыканты-клезмеры представили музыку штетла. Соединение «высоких» и «низких» жанров в одном концерте — необычно. Но оказалось естественным, хотя и дерзким — консерватор-

ские каноны строги и незыблемы.

«Исполнять хоровую музыку в консерватории, — сказал корреспонденту «i» создатель и руководитель Еврейского центра искусств Владимир Плисс, — большая ответственность: мы обязаны помнить о высоких традициях российской хоровой культуры. К тому же синагогальная музыка в концертах не звучала никогда».

Владимир Плисс отметил: «Еврейский центр искусств, основанный Джойнтом, поддерживается преимущественно зарубежными фондами. Собственную же культуру должна спонсировать община. Будет община — будет еврейское искусство».

И хор синагоги создавал Владимир Плисс. Концерт, посвященный пятилетию коллектива, на днях состоялся в Большом зале Московской консерватории.

Ури МАР-ЯМ

1-та

«Иностранец»

1.02.95